# Appel à candidatures - Résidence d'artiste
# Université de Montpellier
# 2015 / 2016

## Préambule

Depuis 2009, l'Université de Montpellier accueille **un artiste ou une équipe artistique** en résidence auprès de ses laboratoires et composantes d'enseignement. Les artistes ont jusqu'alors développé des projets Art / Science et interrogé la relation entre la création artistique et les disciplines scientifiques.

Cette année 2015/2016, elle, a pour but de favoriser les points de contact et de croisement entre les champs de l'art et les disciplines enseignées à l'Université de Montpellier en travaillant conjointement avec des enseignants, enseignants-chercheurs et étudiants. Les rapprochements avec les équipes de chercheurs seront, le cas échéant, établis *a posteriori* en fonction du projet artistique.

L'immersion de l'artiste se fera dans le contexte particulier de l'année de naissance de l'Université de Montpellier fruit de la fusion entre l'UM1 et l'UM2.

## Environnement et contexte d'accueil

### L'Université de Montpellier

Née de la fusion des Universités Montpellier 1 et Montpellier 2 en janvier 2015, l'Université de Montpellier est actuellement la plus grande université de Languedoc-Roussillon et la 6ème de France.

Elle regroupe **43 370 étudiants** répartis dans **17 composantes de formation** parmi lesquelles :

• 9 facultés : Administration Economique et Sociale (AES), Droit et Science politique, Economie, Education, Médecine, Odontologie, Pharmacie, Sciences (biologie et écologie, évolution et environnement, chimie, terre et eau, mathématiques et informatique…), Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives (STAPS)

• 6 instituts : Administration des Entreprises (IAE), Préparation à l'Administration Générale (IPAG), Sciences de l'Entreprise et du Management (ISEM), l'IUT de Béziers, l'IUT de Montpellier-Sète, l'IUT de Nîmes

• 2 écoles : l'Observatoire de Recherche Méditerranéen de l'Environnement (OREME), Polytech' Montpellier.

Au-delà du domaine de la formation, l'Université de Montpellier comporte également **76 structures de recherche rassemblées autour de 9 thématiques scientifiques.** Plus **de 4 500 personnels** (enseignants, enseignants-chercheurs et personnels administratifs) y travaillent.

L'UM gère et valorise de grandes collections : botanique, paléontologie, zoologie, minéralogie, anatomique et documentaires.

### Le service art & culture

Le service art & culture est un service commun de l'UM appartenant à la Direction de la Vie des Campus. Sa mission est de proposer des actions qui encouragent et favorisent l'ouverture des étudiants et des personnels au monde de la culture et aux différents modes d'expression artistique.

L'action du service se décline en différents axes : les ateliers de pratique artistique, la programmation de manifestations culturelles sur le campus, les actions de médiation avec les structures culturelles du territoire, le soutien aux initiatives culturelles émanant des différents acteurs universitaires (étudiants, enseignants-chercheurs, associations culturelles, composantes, laboratoires de recherche). L'accueil d'artistes en résidence constitue un des temps forts de l'action culturelle et artistique du service.

## Appel à projet

### Domaines artistiques : danse - chorégraphie - performance

### Thématique : Le geste

La résidence devra interroger comment le geste s'inscrit dans le **circuit d'apprentissage** en tant que pratique, en tant que savoir-faire. A ce titre, la recherche artistique questionnera sa transmission, son apprentissage, sa reproduction, sa technicité.

L'approche artistique pourra comprendre une recherche autour du geste comme **mouvement du corps** et action, contenant une intentionnalité qu'il conviendra d'interroger.

En fonction de la discipline choisie par l'artiste, le **mode d'emploi des objets** pourra être questionné. Chaque objet recèle en quelque sorte la façon dont l'être humain doit l'appréhender pour s'en servir. Autrement dit, les objets induisent des gestes, au point qu'ils peuvent donner lieu à des verbes d'action spécifiques à l'utilisation d'un type d'objet ou d'un objet en particulier.

La multiplicité des disciplines de l'UM constitue un terreau très fertile, elles permettent de décliner la thématique en l'articulant à des problématiques très différentes.
La **réussite du geste sportif** place son exécution sous le signe de la performance, il est jugé selon des grilles d'évaluation objectives et numériques. Dans le cadre médical, le **geste professionnel** révèle également la question de l'**altérité** : en effet, le geste implique nécessairement une relation à autrui, le geste est soin. Dans les laboratoires, cette dimension est doublée par les protocoles qui définissent strictement l'ordre et la manière dont les objets doivent être manipulés. Sans oublier la **transmission des gestes** professionnels des enseignants : actes de langage, actions gestuelles, ou combinaison des deux, ils sont menés par l'enseignant au cours de sa séance de formation.
La **technicité** peut se poser en différents termes : dans sa répétition ou dans sa spécificité (comment une procédure chirurgicale apprise doit être adaptée à des cas particuliers ?).

Le geste pourra également être interrogé à l'aune de l'expérience des personnels et/ou étudiants en **situation de handicap**, dont la liberté du geste peut être empêchée.

C'est dire à quel point l'exploration du geste en milieu universitaire est riche.

L'artiste accueilli s'immerge dans la(les) discipline(s) de son choix et s'imprègne des échanges avec les étudiants, enseignants, enseignants-chercheurs et personnels administratifs et techniques.
L'artiste capitalise des connaissances qui viendront nourrir la phase de production artistique.

## Déroulement

**1ere étape : exploration et recherche // automne 2015 (en fonction du calendrier universitaire)**

- Prise de contact avec les partenaires, les étudiants et immersion dans les enseignements pour concevoir un travail artistique
- Exploration des domaines de recherche
- Immersion dans les problématiques à l'œuvre et les espaces pour concevoir le travail artistique.

**2ème étape : création //  printemps 2016 (entre février et début avril 2016)**

- Travail de conception et de réalisation de l'œuvre
- Installation, représentation ou restitution du travail
- Rencontres et actions de médiation en direction de la communauté universitaire et de la population de Montpellier
- Animation d'un atelier de pratique artistique sur la démarche de l'artiste, voire son projet spécifique pour l'Université.

## Modalités pratiques

Un lieu de travail adapté sera mis à disposition selon les besoins du projet.
I.C.I-centre chorégraphique national de Montpellier / Languedoc-Roussillon pourra accompagner l'artiste tout au long de la résidence.

### Conditions financières

Une enveloppe globale de 8.000 euros* est prévue pour rémunérer le travail de recherche, de création et de médiation, l'encadrement d'un atelier de 20h, et prendre en charge les frais de déplacement et d'hébergement de l'artiste.

*Ce montant s'entend sous réserve de l'octroi des crédits des différents partenaires.

### Procédure de recrutement

Candidature à transmettre avant le **vendredi 28 Août 2015**

A adresser par courrier :

Université de Montpellier
Service art & culture
Place Eugène Bataillon, cc 438
34095 Montpellier cedex 5

ou par courriel au format PDF :

à Éléonore Szturemski / Marta Cases Bobadilla
culture@umontpellier.fr

Joindre à la candidature : un curriculum vitae, des visuels d'œuvres, une note sur la démarche artistique, une note d'intention expliquant en quoi le projet de résidence croise les enjeux liés à votre pratique et éventuellement un pré-projet.

Les candidatures seront examinées le **mardi 8 septembre 2015** par un comité de sélection constitué des membres du service art & culture, d'acteurs de la vie culturelle de l'Université de Montpellier, de I.C.I-centre chorégraphique national de Montpellier / Languedoc-Roussillon et des représentants de la DRAC Languedoc-Roussillon. Les candidats seront tenus informés dès la prise de décision du comité.

---